

Jarocin pamięci Łazarkiewicza - program

Bardzo krótki przegląd twórczości Piotra Łazarkiewicza:

18 lipca (sobota):

11:00 „Tajemnice”* + „Kocham Kino”

13:00 „Fotoplastikon” - teatr telewizji

14:00 „Improwizacja”* + „0_1_0”

19 lipca (niedziela):

11:00 „Trelemorele” - teatr telewizji

12:15 Odsłonięcie tablicy pamięci Piotra Łazarkiewicza

Otwarcie wystawy „Piotr Łazarkiewicz 1954 - 2008”

13:00 Film-wspomnienie Agnieszki Holland o Piotrze Łazarkiewiczu* + „Fala”

*krótki metraż

Opisy filmów :

„Tajemnice”, 1980, 22 min.

Szkolna etiuda Piotra Łazarkiewicza, wydobyta z archiwum Wydziału Radia i Telewizji Uniwersytetu Śląskiego im. K. Kieślowskiego, opieka artystyczna Krzysztof Kieślowski

„Kocham kino”, 1987, 77 min., obyczajowy/psychologiczny

Maria jest kierowniczką kina "Jutrzenka" w Lubieniu, któremu grozi zamknięcie. Często wraca do swojego ulubionego filmu "Ręce pianisty", w którym przed laty wystąpiła. Była wtedy zakochana w aktorze grającym główną rolę i dla niego porzuciła męża oraz małego synka. Miłość niestety szybko się skończyła. Pewnego dnia Maria umiera podczas seansu. Kino przejmuje jej syn, Paweł, który tak jak ona w pełni poświęci się swojej pasji. „Nie można żyć bez snów, bez marzeń!” - krzyczy błagalnie do widzów, aby pomogli mu ratować kino.

„Fotoplastikon”, 2005, 93 min., spektakl teatru telewizji na podstawie scenariusz Krzysztofa Bizio

Bohaterem opowieści są czas i miejsce. Autor wymyślił Szczecin, zdjęcia powstały we Wrocławiu, ale to miasta o podobnej przeszłości. W każdej z pięciu scen dziejących się od 1919 roku aż do dzisiaj katalizatorem zdarzeń jest obca osoba pojawiająca się w domu bohaterów. Jest to więc spektakl i o tym, że przypadkowo spotkany człowiek może nam pomóc uświadomić, kim naprawdę jesteśmy – mówił w listopadzie 2005 r. reżyser w „Rzeczpospolitej”.

„Improwizacja”, 1985, 19 min.

Impresja na temat 26. Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Jazzowej Jazz Jambore '84, który odbył się w Pałacu Kultury i Nauki w Warszawie. Przygotowania, próby, fragmenty koncertów oraz zdjęcia przelewającego się za kulisami tłumy uczestników i widzów zestawione są z ujęciami prezentującymi wnętrza "symbolu ustroju" i jego pracowników.

„0_1_0”, 2008, 86 min., obyczajowy

W „0_1_0” chcę opowiedzieć o ludziach, którzy nie radzą sobie z własnymi emocjami. (...) Tłumimy uczucia, nie potrafimy wyładować emocji. Żyjemy dziś w przeświadczeniu, że świat się kurczy. I rzeczywiście, coraz łatwiej porozumiewamy się z innymi, czasem nawet obcymi ludźmi, przez różnego rodzaju fora internetowe. A jednocześnie coraz trudniej nawiązujemy prawdziwe kontakty z tymi, którzy są najbliżej - mówił reżyser o swoim ostatnim filmie.

„Trelemorele”, 2006, 60 min., spektakl teatru telewizji

"Trelemorele" Tadeusza Różewicza ukazały się po raz pierwszy w "Dialogu" w 2005 r. Dla Studia Teatralnego Dwójki adaptował ten tekst Piotr Łazarkiewicz z okazji 85. urodzin poety. Tematem spektaklu jest świat mediów - zalew programów informacyjnych, nonsens reklam i tasiemcowych seriali. Reżyser patrzy na bohaterów okiem widza siedzącego przed odbiornikiem. Spektakl jest ambitnym ostrzeżeniem przed dominacją fałszywego obrazu rzeczywistości kreowanego przez telewizję. Stanowi spojrzenie na dzisiejszy świat przez filtr wszechwładnych przekazów medialnych.

„Fala”, 1986, 79 min., dokument muzyczny, współreżyser Waldemar Krzystek

Film kultowy, powstał podczas Festiwalu Muzyki Rockowej w Jarocinie w 1985 r. „Szukałem sytuacji, w której duża grupa młodych ludzi jest obserwowana przez władzę, milicję, wszelkiego rodzaju służby. Są one przekonane, że mają tę grupę pod kontrolą, tymczasem nie są w stanie skontrolować emocji, które wytworzyły się w grupie” - wspominał Piotr Łazarkiewicz. „Chyba tu się czuję wolny” – mówi w filmie muzyk Jorgos Skolias. „Tylko tu” - dopowiada ktoś z boku. W „Fali” zobaczymy też Pawła Kukiza, Roberta Gawlińskiego, Gumę z Moskwą, Izrael, Republikę, Dzieci Kapitana Klossa.

Ceny biletów:

Dla posiadaczy karnetu na Festiwal Jarocin 2009:

Pojedynczy: 5 zł; na wszystkie filmy i spektakle: 20 zł

Bez karnetu na Festiwal Jarocin:

Pojedynczy: 7 zł; na wszystkie filmy i spektakle: 28 zł

Biografia:

Reżyser filmowy i teatralny, scenarzysta, producent, Urodził się 13 marca 1954 roku w Cieplicach Śląskich. W 1977 roku ukończył filologię polską na Uniwersytecie Wrocławskim, a cztery lata później reżyserię filmowo-telewizyjną na Uniwersytecie Śląskim w Katowicach. W 1981 roku był asystentem Agnieszki Holland przy filmie „Kobieta samotna”, a rok później Antoniego Krauzego przy filmie „Prognoza pogody”. Swój pierwszy film telewizyjny zatytułowany „Kontrapunkt” nakręcił w 1985 roku. Rok później wyreżyserował pełnometrażowy film dokumentalny „Fala” o kultowym Festiwalu Muzyki Rockowej w Jarocinie. Debiutował w teatrze jeszcze jako student reżyserii na Uniwersytecie Śląskim w 1979 roku. Realizował spektakle teatru telewizji. Twórczość reżyserska Piotra Łazarkiewicza obejmuje rozmaite formy artystyczne. Zrealizował filmy fabularne: „Kocham kino” (1986), „W środku Europy” (1990), „Odjazd” (1991, wspólnie z Magdaleną Łazarkiewicz) i „Pora na czarownice” (1993), liczne filmy dokumentalne, m.in. „Mantra” (1983), „Improwizacja” (1985), „Fala” (1986 film pełnometrażowy), „Soc” (1989), „Wielka woda” (1996). Po 15 latach przerwy wyreżyserował film fabularny „0_1_0”. Zmarł 20 czerwca 2008 r. w Warszawie.